

**X CONGRESO NACIONAL
DE
ACTIVIDADES FLAMENCAS**



PONENCIAS Y COMUNICACIONES

INDICE

| | Páginas |
|--|---------|
| Aspectos funcionales y organizativos de Congresos, Federaciones, Peñas, etc. | 3 |
| «Proyecto para un Reglamento de Honores y Distinciones» .. | 5 |
| «Análisis de la encuesta sobre una Federación Nacional de Peñas Flamencas, e imperatividad de las resoluciones de los Congresos» | 7 |
| «Por un Secretariado Permanente» | 11 |
| «Buscando a los insolidarios» | 13 |
| «Por un Departamento Nacional de Actividades Flamencas» . | 14 |
| «Las Peñas, los Festivales y la Mutualidad de Artistas Flamencos» | 16 |
| «Propuesta para una línea de cooperación real entre las peñas flamencas» | 18 |
| Geografía del Cante | 23 |
| «El cante minero. Aspectos históricos y musicólogos de su desarrollo» (2.ª parte) | 25 |
| «Cádiz en el arte flamenco» | 66 |
| «Cartagena y su tradición dentro del arte flamenco» | 70 |
| Aspectos sociales del Cante | 83 |
| «El cante, un intento de análisis ideológico» | 85 |
| «Reflexiones sobre la enseñanza en Andalucía: el cante flamenco | 90 |
| «El flamenco en la escuela» | 95 |
| «El flamenco en los planes educativos» | 99 |
| «Culpa de todos» | 101 |
| «El cante hoy por hoy» | 104 |
| «Los que hacen el flamenco» | 106 |

| | Páginas |
|--|---------|
| Aspectos musicales del Cante | 111 |
| «¿Se puede hablar de cultura gitano-andaluza?» | 113 |
| «Reflexiones flamencas» | 123 |
| «Proyección musical del canto gregoriano en el flamenco» ... | 132 |
| Aspectos literarios de la copla | 139 |
| «Anotaciones sobre la variedad literaria de la poesía flamenca» | 141 |
| «Manuel Machado: entre el Modernismo y la Andalucía Fla- menca» | 156 |
| El canto y las otras artes | 175 |
| «El flamenco es arte y cultura» | 177 |



Edición Subvencionada por el
INSTITUTO DE CULTURA Y DEPORTES.
Fundación Pública de la Diputación Provincial
de Jaén